



FULL PARROQUIAL

Sant Andreu de Tona

CELEBRACIONS LITÚRGIQUES

Dilluns, a tres quarts de NOU del matí, **rés de laudes**, i a les NOU, **Celebració dels Dons presantificats**.

Dimarts, dimecres i divendres, a tres quarts de NOU del matí, **rés de laudes**, i a les NOU, **Missa**

El dijous, a 2/4 de CINC de la tarda, **Adoració eucarística**, i a les SET, **Missa ferial**.

Dilluns dia 3,
Sant Blai, bisbe i màrtir, advocat del mal de gola. Memòria.

A les NOU del matí, **Celebració dels dons presantificats i benedicció de la fruita**.



Dimecres dia 5,
Santa Àgata, verge màrtir. Memòria.

Dijous de 6,
Sant Pau Miki i Companys. Memòria.

Dissabte dia 8,
A les SET del vespre, **Missa de vigília**, a la capella fonda.

Diumenge dia 9,
A les DEU del matí, **Missa matinal** i, a 1/4 d'UNA del migdia, **Missa solemne**, a la capella fonda.

Dilluns dia 3, a les SIS de la tarda, **Temps de pregària i contemplació, a la capella fonda**. Un espai de silenci i oració, obert i pausat.

CÓNCLAVE: UN FILM POLÈMIC

Títol: Cónclave

Regne Unit, 2024

118 minuts

Guió: Peter Streughan

Música: Stéphane Fontaine

Director: Edward Berger

Actors: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithow, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini, Lucian Msamati, Brian F. O'Byrne, Jacek Koman.



Es tracta d'una pel·lícula que es va estrenar a les sales de cinema a finals de l'any passat, una coproducció del Regne Unit i els Estats Units d'Amèrica, dirigida pel realitzador alemany Edward Berger i basada en una novel·la de Robert Harris.

La pel·lícula comença amb la mort d'un papa. I per l'actualitat del context, sembla voler suggerir que seria la mort del papa actual. La trama, doncs, es desenvolupa durant el transcurs de l'elecció del nou papa.

En el comentari que en fa el jesuïta Pedro Miguel Lamet, fa notar que, -amb un guió excel·lent-, el director elabora una paràbola sobre el poder, amb les seves ambicions, intrigues, debilitats i també amb l'idealisme per canviar el món.

La pel·lícula se serveix del llenguatge del *thriller conspiranoic*, centrat en la genialitat dels diàlegs i l'extraordinària interpretació de l'actor anglès, Ralph Fiennes, en el paper del cardenal Lawrence, l'encarregat d'organitzar el Còncil. Una pel·lícula tant polèmica com atractiva que ha aconseguit ser nominada als Òscar.

Encara que no exempta d'algun gir arriscat i d'alguns fets i elements inverosímils, manté l'interès a través de la revelació de secrets, confidències, intrigues i diàlegs que planegen entre algunes motivacions religioses, interessos, mentalitats i jocs de poder.

Si bé l'ambient, el protocol i el vestuari es veuen molt cuidats, no deixa d'haver-hi imprecisions, tant en els detalls dels hàbits cardenalics, com del que pretén ser l'espai on es desenvolupa l'acció, -la residència de Santa Marta-, com també en els alguns aspectes formals del protocol eclesial. Amb tot, es coneix que el director ha portat a terme un estudi minuciós, -bastant aconseguit-, sobretot de la psicologia i el capteniment dels cardenals.



Amb un ritme quasi policíac, acompanyat de primers plànols i també d'una certa morbositat, la pel·lícula enganxa. Potser allò que més crida l'atenció i pot interessar a l'espectador encuriós, és la tipologia de tarannàs que respon, realment, a les diverses sensibilitats dins l'Església, així com dels temes i els reptes que es troben en el debat eclesial en el moment present i la problemàtica d'una Església immersa en la crisi del món. Interessant perquè planteja el tema de la identitat i la missió de l'Església en el món actual i la tensió entre la tradició i la innovació d'una Església que, en realitat, és universal.

Josep Molist Rifà, prevere

EFFECTES DEL VENT



El vent de la nit de dilluns passat va provocar la caiguda de la capelleta que s'alça davant la rectoria. De fet, ja estava tocada. Amb els anys, el bastió que la sostenia i que quedava enfonsat dins el parterre s'havia anat degradant a causa de la humitat i el contacte amb la terra. La imatge de la Mare de Déu no ha sofert cap dany, però caldrà restaurar el pal que la sosté forrant-lo amb una platina.

INTENCIONS DE MISSES

Diumenge dia 2, a les deu del matí, pel poble.

I a 1/4 d'una del migdia, per la Mercè Busoms Deordal i els seus pares Lluís Busoms i Leonor Deordal en el 32è aniversari.

Dimarts dia 4, pels esposos Josep Sardà i Maria Roqueta.

Dimecres dia 5, per l'Antonieta Bonet i en Valentí Sardà

Dijous dia 6, per en Pere Roquet Jordà.

Divendres dia 7, Cap d'any de la M. Àngels Villegas Sucarrats.

Dissabte dia 8, per dues filles.

Diumenge dia 9, a les deu del matí, Cap d'any d'en Jaume Arjant Mauri. **I a 1/4 d'una del migdia**, pels esposos Lluís Busoms i Leonor Deordal, i per la Maria Deordal.

La col·lecta del diumenge dia 26 de gener va ser de 249'65€.